

Семинар – практикум
**« Развитие творческих способностей детей
младшего дошкольного возраста в
изобразительной деятельности»**

подготовила старший воспитатель Бояжова Н.Ф.

Цель: раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Познакомить педагогов с многообразием нетрадиционных техник в рисовании.

ПЛАН

1. Особенности творчества дошкольника.
2. Создание развивающей пространственной среды по изобразительной деятельности.
3. Практикум по обучению различным техникам рисования – домашнее задание.
4. Тематика занятий по рисованию на основе нетрадиционных способов изображения.

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В.А.Сухомлинский



Творчество - это, прежде всего, сила, позволяющая человеку максимально проявить себя и реализовать заложенные в него природой задатки и способности. Благодаря творческому мышлению каждый способен не только реализовывать и воплощать на практике уже усвоенные им знания, но и придумывать новые, оригинальные способы решения задач, виды действий. О необходимости предоставления детям возможности творить, писали еще философы Древней Греции.

В соответствии с ФГОС ДОО, развитие инициативы, самостоятельности, творческих способностей является одним из приоритетов современного образования. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста играет важную роль, т.к., несмотря на то, что большинство процессов психики развиваются по мере взросления ребенка, выходя на новый уровень с каждым этапом, развитие творческих способностей подчиняется иным закономерностям.

И, дойдя до пика своего развития к 5-6 годам, они начинают падать. И, если по результатам данных диагностических методик, дошкольники дают до 90% оригинальных ответов, к 10 годам этот показатель падает до 20%. Взрослые дают, как правило, не более 2%. Таким образом, если не уделять творческому развитию детей младшего дошкольного должное внимание, их развитие может прекратиться, даже едва начавшись

Педагогика определяет, что творческие способности - это «высшая форма деятельности и самостоятельная деятельность человека». Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности [новизне] . Творчество можно рассматривать в разных аспектах:

- продукт творчества - это то, что создано;
- процесс творчества - как создан;
- процесс подготовки к творчеству - как развитие творчества.

Творческие способности - набор индивидуальных характеристик личности, определяющий возможность успешной реализации определенного типа творческой деятельности и определение уровня ее эффективности. Они не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые имеет человек. Творчество проявляет себя в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, как знания, на уровне развития логического и творческого мышления, воображения, независимости и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Творческие способности делятся на три основные группы:

- 1) способности, связанные с мотивацией (интересами и склонностями);
- 2) способности, связанные с темпераментом (эмоциональность);
- 3) умственные способности.

Творческие способности дошкольника - это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности.

Творческие способности - довольно расширенное понятие, оно подразумевает:

- умение отходить от привычных шаблонов,
- находить новые способы решения задач,
- стремиться к познанию,
- проявлять фантазию, инициативность, живость ума,
- интуитивно находить нестандартное в привычных явлениях.

Другими словами, это целое сочетание личностных качеств, на формирование которых необходимо обратить внимание уже в дошкольном возрасте.

Дошкольные годы - самое подходящее время для развития любых способностей и талантов. Дети в это время полны любознательности и стремления постичь окружающий мир, их мышление пока не заполнено шаблонами и стереотипами.

На любой возрастной ступени «творчество» (креативность) имеет свою специфику.

Каждый период, относящийся к дошкольному детству, характеризуется своими особенностями в развитии творческого потенциала малышей.

1 - 2 года.

Считается, что в это время происходит становление характера и самостоятельности ребенка, выражающееся в желании действовать по собственной воле («я сам»), впервые отмечается инициативность в общении и играх. На практике, в этом возрасте чаще всего проявляются музыкальные способности. Дети реагируют на музыку и начинают ритмично двигаться, другие любят находиться в центре внимания. Задача воспитателя - увидеть это и развивать способности детей по их интересам и природным задаткам.

3 - 4 года.

Психологи отмечают, что возраст трех лет является самым важным для становления ребенка как личности, половина всех качеств, присущих взрослому, формируются у ребенка к этому возрасту. Отмечается пик творческой активности малышей, поэтому необходимо уделять как можно больше времени индивидуальным занятиям, особое внимание, обращая на выбор упражнений и игр, направленных на развитие творческих способностей в той деятельности, в которой они проявляются у данного конкретного ребенка.

5 - 6 лет.

К этому возрасту ребенок обладает уже достаточно большим словарным запасом, интенсивно развивается логическое мышление (умение анализировать и обобщать), воображение, память, фантазия. Это определяет необходимость включения в занятия и игры заданий творческого характера, что способствует подготовке дошкольника к обучению в школе.

7 - 8 лет.

Младший школьный возраст является сенситивным периодом развития не только логического мышления, но и всех психических процессов. Это является одним из необходимых условий для развития интеллекта и творческой деятельности - изобразительной, театральной, музыкальной.

«Рисование, - отмечает Л.С. Выготский, - является типичным творчеством раннего возраста, особенно дошкольного. Освоение возможностей изображения имеет для ребёнка особое значение: в нём объединяются главные проявления его творческой индивидуальности эмоциональное, интеллектуальное, и деятельностное (практическое)». Успешное развитие творческих способностей в изобразительной деятельности возможно при создании определенных **условий-это организация развивающей пространственной среды** в группе дошкольного учреждения, как своеобразный художественно-творческий комплекс, который включает взаимодействие искусств и разных видов художественной деятельности, активизирующих самостоятельную деятельность дошкольников.

Уголок изобразительной деятельности в дошкольном учреждении должен быть привлекателен для детей, иметь единый стиль в оформлении; обеспечивать эмоциональное благополучие ребенка и взрослого.

Его организовать нужно таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любым делом. Оборудование должно быть размещено по принципу нежесткого центрирования, что позволяет детям объединиться в подгруппы по интересам.

Состояние уголка должно отвечать следующим требованиям.

Насыщенность

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

Количественный состав предметов и материалов соответствует возрасту детей.

Художественные материалы качественные, периодически сменяются, дополняются, имеют хороший внешний вид.

Трансформируемость пространства

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

Вариативность среды

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности.

Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

Доступность среды

Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, находились либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы ребенок всегда мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

Безопасность

Оборудование соответствует возрастным особенностям детей с учетом требований антропометрии, психофизиологии восприятия цвета, формы, величины. Острые и режущие предметы (карандаши, ножницы) должны находиться в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. Высота столов и стульев должна соответствовать росту детей, и размещены так, что бы при работе за ними присутствовало левостороннее освещение.

Для развития творчества детей в самостоятельной работе в уголке необходимо иметь подборку различных образов: картинки, рисунки с изображением поделок, игрушки, варианты оформления изделий, готовые изделия, сшитые или связанные взрослым, схемы с изображением последовательности работы для изготовления разных поделок, рисунков, дидактические игры.

В зону по изобразительной деятельности периодически можно вносить репродукции картин, произведения декоративно-прикладного искусства (наборы художественных открыток, альбомы, изделия из стекла, керамики, дерева и т. д.).

Примерный набор материалов и оборудования для изобразительной деятельности детей от 2-х до 3-х лет

Материалы для рисования:

Набор фломастеров (6 цветов)

Гуашь

Круглые кисти (беличьи, колонковые 10-14)

Банки для воды - 2-3 штуки.

Салфетки для высушивания кисточек.

Подставки для кистей

Листы бумаги разного цвета, величины и формы.



Материалы для лепки:



Доски - 2-3 штуки.

Печатки для нанесения узора на вылепленное изделие

Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30*30),
для вытирания рук во время лепки

Материал для аппликации

Розетки для клея

Подносы для форм и обрезков бумаги.

Щетинные кисти для клея

Пластины, на которые дети кладут фигуры для
намазывания клеем

Краски и глина предлагаются только под руководством
взрослого, так как работа с ними сложна, требует
постоянного контроля со стороны воспитателя.



для детей от 3-х до 4-х лет

Материалы для рисования:

Набор фломастеров (12 цветов)

Гуашь (12 цветов)

Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 – 14)

Емкость для промывания ворса кисти от краски (0,5 л)

Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм

Материалы для лепки:

Пластилин

Стеки- 2-3 штуки.

Доски - 2-3 штуки.

Печатки для нанесения узора на вылепленное изделие

Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду.

Материал для аппликации

Щетинные кисти для клея

Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем

Розетки для клея

Подносы для форм и обрезков бумаги

Краски и глина предлагаются только под руководством взрослого, так как работа с ними сложна, требует постоянного контроля со стороны воспитателя.

для детей от 4-х до 5-ти лет

Материалы для рисования:

Листы бумаги разного размера

Цветные карандаши (12 цветов) 4-5 коробок

Гуашь (12 цветов)

Кисти (беличьи, колонковые) № 2, 3, 5, 6, 8 - 5 штук.

Банки для воды - 2-3 штуки.

Салфетки для высушивания кисточек.

Материалы для лепки:

Пластилин-3-4 набора

Доски для лепки 3-5 штук.

Коробка с природным материалом

Краски и глина предлагаются только под руководством взрослого, так как работа с ними сложна, требует постоянного контроля со стороны воспитателя.

Одним из методов, направленных на создание условий для развития творческих способностей ребенка, является организация работы с детьми с использованием методов нетрадиционного рисования.

Использование нетрадиционных методов способствует обогащению знаний и понимания детей об объектах и их использовании; материалы, их свойства, способы борьбы с ними.

Нетрадиционные техники - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Ребенок должен изучить различные способы рисования, дать представление о различных методах изображения. Каждый из этих методов - небольшая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя более расслабленными, смелыми, более прямыми, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Для каждого возраста используются различные варианты нетрадиционных методов рисования, начиная с простых и постепенно усложняя.

Практикум по обучению различным техникам рисования. Домашнее задание.



Примерная тематика занятий по рисованию на основе нетрадиционных способов изображения.

Октябрь - рисование пальчиками

«Цветные пальчики»

Цели: учить детей рисовать красками при помощи пальцев, формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

«Ягодки на тарелке»

Цели: закрепить навык рисования красками при помощи пальцев, закреплять знания цветов, формировать интерес к рисованию

Ноябрь - рисование ладошками

«Цветные ладошки»

Цели: учить детей рисовать ладошками; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки.

«Птички»

Цели: учить детей рисовать ладошками; уточнять и закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки.

Декабрь - рисование пальчиками

«Листья желтые летят»

Цели: продолжать учить рисовать детей гуашью при помощи пальцев; формировать интерес и положительное отношение к рисованию, развивать бытовые навыки.

«Дождик, дождик пуще»

Цели: учить изображать тучу и дождь при помощи пальцев. Закрепить знание синего цвета. Развивать чувство цвета и ритма.

Воспитывать интерес к познанию природы и отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.

Январь - рисование пальчиками

« Нарядим елочку»

Цели: учить самостоятельному рисованию красками при помощи пальцев по образцу (без показа); уточнять и закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки.

«Конфетти»

Цели: продолжать учить рисовать детей при помощи пальцев; знакомить с цветом, закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки.

Февраль - рисование штамп

«Кубики»

Цели: научить детей рисовать красками с помощью штампа, используя деревянные фигурки; ориентироваться на листе бумаги; уточнять и закреплять знания цветов и форм; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

«Башни»

Цели: продолжать учить детей рисовать красками при помощи штампа, используя деревянные кубики; соблюдать ритм при использовании двух цветов; ориентироваться на листе бумаги, располагать отпечатки определенным образом относительно друг друга; уточнять и закреплять знание цветов и форм; формировать интерес и положительное отношение к рисованию

Март - рисование ватными палочками

« Веточка мимозы»

Цели: учить рисовать веточку мимозы ватными палочками; уточнять и закреплять знания цветов; воспитывать желание сделать маме подарок своими руками.

«Узор на платочке»

Цели: продолжать учить детей рисовать ватными палочками; ориентироваться на листе бумаги; уточнить и закрепить знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Апрель - рисование тычок

«Пушистые котята»

Цели: познакомить детей с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного); упражнять в аккуратном закрашивании тычком жёсткой кистью; учить фактурно изображать животное; уточнить и закрепить знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

«Одуванчики»

Цели: продолжать знакомить детей с техникой тычкования; упражнять в технике тычка; закрепить знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников раннего возраста с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

**«Каждый ребёнок- художник.
Трудность в том, чтобы
остаться художником, выйдя
из детского возраста»**

Пабло Пикассо



Спасибо за внимание !